

Ahora toca... Día Escolar de la Paz y la No Violencia

MÚSICA DE



COLORES

 **Ayuda en
Acción**
www.ayudaenaccion.org

 **Barenboim-Said**
FUNDACIÓN

 **JUNTA DE ANDALUCÍA**

**Guía para el profesorado
con recursos para realizar la acción**



Apadrina con **WEDUCOLE**

UNA HERRAMIENTA PARA EDUCAR EN LA SOLIDARIDAD

WEDUCOLE es una oportunidad para que toda la comunidad educativa participe en un proyecto educativo y solidario, apadrinando de forma colectiva un niño o niña a través de Ayuda en Acción.

Con **Wedu**, los alumnos y alumnas:

- Podrán tener contacto con el niño o niña apadrinado y conocerán quién es, cómo vive, cómo es su familia y su día a día.
- Recibirán mensajes de su clase, de modo que el vínculo solidario no sólo lo establecerán con ese niño o niña, sino con toda su comunidad educativa.
- Cultivarán la solidaridad desde la infancia como una experiencia alegre y divertida.
- Desarrollarán la competencia social y ciudadana, a través de la comunicación, el aprendizaje y la empatía.
- Compartirán con toda la comunidad educativa un ejemplo práctico de solidaridad y de cómo podemos hacer para mejorar el mundo en el que vivimos.

COLEGIOS Y FAMILIAS QUE APADRINAN

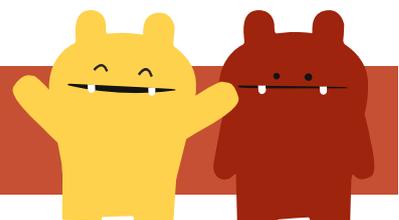
APADRINA CON WEDU no es una colaboración solidaria al uso.

Es el proyecto de Ayuda en Acción especialmente pensado para niños, familias y colegios, que busca reforzar el vínculo entre iguales a través de los materiales que se envían periódicamente al centro o a casa, y a través de los contenidos infantiles y propuestas participativas que encontraréis en la página web del proyecto.

Si tu colegio ya apadrina con Ayuda en Acción, podéis seguir manteniendo el vínculo con el mismo niño o niña, y además recibir comunicaciones y propuestas de Weducole. Sólo tenéis que daros de alta a través de la web y solicitar vuestro código de socio.

Infórmate y participa con tus alumnos/as en:

ayudaenaccion.org/wedu



Material educativo editado por Ayuda en Acción para el Programa Educativo AHORA TOCA...
Contenidos elaborados por la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, Ayuda en Acción y En Babia Comunicación Social.
Diseño de En Babia para Ayuda en Acción. Ilustraciones de Iago para En Babia.

Está autorizada la reproducción, difusión y utilización sin ánimo de lucro de estos materiales con fines educativos, citando siempre la fuente y sus autores/as.

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES DE LA ACCIÓN

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES aborda el Día Escolar de la Paz y la No Violencia y pretende hacer reflexionar a la comunidad educativa sobre las barreras, reales y simbólicas, que nosotros mismos levantamos para protegernos del miedo y que provocan aún más miedo e intolerancia. Asimismo pretende enfrentar al alumnado a la necesidad de comprender el porqué de las cosas y buscar formas de vencer esos miedos.

Además, esta acción elaborada en colaboración con la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said propone la música como punto de encuentro y conexión de los distintos pueblos para promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación.

Entre los **objetivos preparatorios de la acción** están:

- Reflexionar sobre los conceptos de paz, diálogo y reconciliación, analizando las diferencias entre la resolución violenta y la resolución dialogada de los conflictos.
- Profundizar en las consecuencias que la resolución violenta de los conflictos puede suponer para el desarrollo tanto de las personas como de los pueblos. Incidir en la posibilidad de buscar acuerdos.
- Proponer soluciones que persigan garantizar la paz y la eliminación de los conflictos existentes.

Entre los **objetivos propios de la acción** también se destacan:

- Compartir sentimientos comunes a todos los pueblos -alegría, miedo, ilusión- y cómo a través de ellos es posible encontrar puntos en común frente a las diferencias.
- Utilizar la música como lenguaje común y vehículo de solidaridad y cooperación.
- Poner de manifiesto la capacidad de las personas para modificar aquello que no les gusta o consideran injusto y la importancia de los pequeños gestos.

PREPARACIÓN E IMPLICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES es una propuesta de actuación con fines educativos en relación al **Día Escolar de la Paz y la No Violencia** que pretende unir desde una misma narración a toda la comunidad educativa. Aunque en principio está pensada como una actividad musical, pretende involucrar a todo el centro y no únicamente a los docentes de esta asignatura.

Recursos de apoyo para el profesorado

- En esta guía encontrareis distintas “hojas de ruta” para dar una clase preparatoria con vuestras alumnas y alumnos, según el curso.
- Hemos desarrollado tres niveles de contenido que comprenden Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Esperamos que nuestras ideas os sirvan de ayuda aunque, según los requisitos curriculares y las características de cada centro, entendemos que requieran cierta adaptación.
- Desde la Fundación Barenboim-Said y Ayuda en Acción os animamos a participar en el blog publicando vuestras aportaciones. Pueden ser nuevas “hojas de ruta” para futuras acciones. ¡Vuestra colaboración será muy valiosa!
- Al final de esta guía encontrareis el apartado **Para enfocar el tema...** en el que encontrarás recursos adicionales para trabajar la actividad.

Recursos para preparar al alumnado

- Tal y como se recoge en las “hojas de ruta”, al comienzo de la hora de formación hay que explicar al alumnado el porqué de la acción.
- Las fichas a las que se hace referencia en los contenidos por niveles recogidos en esta guía están publicadas para su descarga en el blog.

Recursos para involucrar a las familias

- Hemos desarrollado una propuesta para implicar a las familias y seguir trabajando el tema en casa. Es muy importante que cada alumna y alumno reciba una copia de la ficha identificada “para familias”, publicada en el blog.

Recursos para implicar al personal no docente

- Proponemos informar e involucrar también al personal no docente en la realización de esta acción.
- En concreto, con **Ahora toca... MÚSICA DE COLORES** se puede distribuir la “ficha para hacer en familia” a todo el personal.

Recursos para anunciar la acción dentro y fuera del centro

- En la carpeta de bienvenida al programa encontraréis una muestra de los carteles para el anuncio de cada acción.
- Estos carteles se pueden descargar en el blog para que anotéis la fecha decidida para la realización de la acción en el centro.
- Os proponemos avisar de vuestra acción a algún medio de comunicación local, para que lo cubra como noticia.
- En el blog tenemos una galería donde podemos publicar toda la documentación gráfica que nos enviéis desde vuestro centro: fotografías, videos...¡Seguro que vuestro ejemplo anima a nuevos centros a PASAR A LA ACCIÓN!

Y AHORA TOCA... PASAR A LA ACCIÓN

¡Llegó el día señalado! Aquí tenéis algunas ideas generales para aplicar:

- Os sugerimos realizar la actividad el día 30 de enero, **Día Escolar de la Paz y la No Violencia**. Sin embargo, si esa fecha no os encaja, hay otras que pueden adaptarse a la realización de esta acción: el 21 de junio, **Día Europeo de la Música**, el 1 de octubre, **Día Internacional de la Música Joven** según la UNESCO, el 22 de noviembre, día de **Santa Cecilia**, patrona de los músicos, o cualquier otra fecha que encaje en vuestro calendario de actividades.
- La acción colectiva consistirá en llenar un muro del centro con papeles de colores que contengan canciones y sentimientos que estas canciones transmiten a los alumnos y alumnas. También podéis atar estos papeles a globos de helio y dejarlos volar, simbolizando cómo la música permite precisamente superar los muros que separan a los pueblos.
- Podéis organizar una “acción sonora” con instrumentos que tengáis en el centro o elaborados por vosotros mismo, ya sea en el aula o en familia, como momento final de la acción.
- Aprovechad este día para trabajar con los resultados de las fichas que el alumnado ha hecho en familia.
- Tened en el aula papeles de colores e instrumentos extra para aquellas niñas y niños que no los hayan traído de casa.
- Podéis pactar para ese día que el timbre del centro suene de forma especial, con una música que hayan escogido previamente en la clase y que para ellos simbolice algo positivo.
- Durante la hora del recreo, podéis hacer sonar música por los altavoces del centro, de forma que ese día el alumnado disfrute en los momentos de ocio de música de fondo que acompañe sus actividades lúdicas.

HOJA DE RUTA

Propuesta para Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria

05
min.

Introducción a la actividad

- Puedes comenzar planteando al grupo de niñas y niños algunos conceptos básicos sobre la Paz y la No Violencia (por ejemplo, pregúntales si suelen enfadarse con sus hermanos/as o amigos/as, qué hacen cuando se enfadan, que creen que ocurre cuando se enfadan las personas adultas).
- Preséntales la idea general que transmite el cuento que vais a leer: un niño vence el miedo y a través de la música encuentra un lenguaje común con otra persona con la que antes no lograba entenderse, descubriendo elementos que les unen.

Ideas para hacer en clase

20
min.

1. Leemos un cuento

- Te sugerimos el cuento **“Una grieta en el muro”**, para que escojas la forma que mejor se adapte a su lectura.
- El cuento relata cómo un niño y una niña consiguen, gracias a la música, comunicarse a través de un muro que los separa y gracias al esfuerzo colectivo de todos los niños y niñas se abren pequeñas “rendijas” de conocimiento mutuo, que con el tiempo llegan a ser tan grandes que ya no podrán volver a tapiarse.
- Al final del cuento, lanza algunas preguntas al grupo para ser contestadas en alto, resolver dudas y asegurarte de que se ha entendido. ¿Por qué tienen miedo los adultos? ¿Qué simbolizan los ogros y los dragones? ¿Por qué al principio no se entienden los niños?



40
min.

2. Ponemos música al cuento

- Objetivos:
 - Aprender las cualidades tímbricas de los materiales.
 - Investigar las posibilidades de producción sonora de los instrumentos musicales.
 - Aprender a clasificar los instrumentos musicales.
 - Escuchar activamente y aprender a crear una pequeña forma musical.

- Representamos el cuento musicalmente utilizando instrumentos musicales contruidos en el aula u objetos cotidianos. Los cotidiáfonos son instrumentos muy sencillos hechos con objetos simples que usamos en la vida diaria.
- Puedes explicarle al alumnado cómo la música nos ayuda a identificar sentimientos. Para facilitar la actividad hemos dividido el cuento en: miedo / frustración (párrafos 1, 2, 3, 7, 9, 10 y el principio del párrafo 15), curiosidad (párrafos 4, 5, 6, 8), alegría (párrafos 11, 12, 13, 14 y el final del párrafo 15), aunque puede también trabajarse con el alumnado esta identificación.
- Relaciona cada uno de estos sentimientos con sonidos y ritmos que podáis producir con los instrumentos contruidos y con los cotidiáfonos. Divide a la clase en grupos y volvéis a leer el cuento con vuestra propia banda.
- Con los instrumentos contruidos en el aula y con los cotidiáfonos creamos una partitura musical del cuento **“Una grieta en el muro”** en formato musicograma, un dibujo o un gráfico para reproducir y escuchar la música de forma activa.

20
min.

3. Completamos la historia



- Aunque el cuento tiene un final más o menos cerrado, nos parece interesante que el alumnado pueda imaginar otra historia.
- Utiliza esta ficha para que los niños imaginen la conversación que podrían haber tenido los protagonistas del cuento. También puedes representarlo a tamaño mural para que toda la clase trabaje en equipo, pegando además papeles de colores que simbolizen las canciones que pasaban a uno y otro lado del muro.

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES Día Escolar de la Paz y la No Violencia

Una grieta en el muro

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES Día Escolar de la Paz y la No Violencia

¡Sin barreras!

FICHA:
¡Sin barreras!

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES Día Escolar de la Paz y la No Violencia

Propuesta para hacer en familia

Ahora toca... es un programa educativo de Ayuda en Acción que pretende involucrar a toda la comunidad educativa (alumnado, docentes, familias y personal no docente) en la construcción de un mundo más justo, a través de distintas actividades de sensibilización centradas en la reflexión y la promoción de los Derechos Humanos.

MÚSICA DE COLORES, propuesta elaborada en colaboración con la Fundación Pública Andaluza Barrocas-Sala, aborda el Día Escolar de la Paz y la No Violencia y pretende hacer reflexionar a la comunidad educativa sobre los barreros, reales y simbólicos, que nos rodean e incluso nos afectan para protegernos del riesgo y que provocan aún más miedo e intolerancia. Asimismo pretende enseñar al alumnado a la necesidad de comprender el por qué de las cosas y buscar formas de vencer esos miedos. Además, esta acción propone la música como punto de encuentro y conexión de los distintos pueblos para promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación.

Para abordar en este tema, nuestro equipo ha realizado una clase preparatoria y además durante un día, se realizará en el centro una acción colectiva donde la música y los sentimientos que genera serán los protagonistas.

Ahora os invitamos a continuar reflexionando en casa completando esta ficha. Devolvéla al centro educativo, para que el día de la acción puedan trabajar sobre ella. ¡Gracias por vuestra colaboración!

Podéis consultar la experiencia de participar en esta actividad en el blog: www.musicaencolores.es

Añade a la lista temas musicales de cualquier país, y de cualquier época y estilo, que creas que sirven para simbolizar la paz, la no violencia y otros sentimientos asociados.

Composición 1:

TÍTULO: "Oda a la alegría"
AUTOR: Beethoven
ETIQUETAS: Paz, optimismo

Composición 2:

TÍTULO: "Imagine"
AUTOR: John Lennon
ETIQUETAS: Paz, tolerancia, no violencia

Composición 3:

TÍTULO: "Papeles mojados"
AUTOR: Chambao
ETIQUETAS: Desigualdad, miedo, empatía, tristeza

Composición 4:

TÍTULO: _____
AUTOR: _____
ETIQUETAS: _____

Composición 5:

TÍTULO: _____
AUTOR: _____
ETIQUETAS: _____

FICHA: Propuesta para hacer en familia



4. Adivinanza de instrumentos

- Objetivo: Reconocer el timbre de los instrumentos musicales.

Los niños/as se sientan en círculo y si dividen en dos equipos. El maestro reparte los instrumentos contruidos en el aula, los cotidiáfonos y los instrumentos de pequeña percusión. Por turnos un niño/a de cada equipo se coloca en el centro del círculo con los ojos tapados. Un niño/a toca uno de los instrumento repartidos. El niño/a con los ojos tapados deberá adivinarlos. Si acierta el equipo al cual pertenece gana un punto. El equipo que ha adivinado más instrumentos gana el juego.



Ideas para hacer en familia



- Explica al grupo que en todo el colegio vais a realizar una actividad llamada MÚSICA DE COLORES y comunícales el día escogido.
- Pídeles que ese día traigan la FICHA PARA HACER EN FAMILIA al colegio.
- Pega el cartel de la acción dentro del aula.
- Reparte a cada alumna y alumno del aula la ficha para hacer en familia.
- En esta ficha aparece una propuesta para reflexionar sobre la necesidad de fomentar la cultura de la Paz y la No Violencia, y la posibilidad que nos ofrece la música como lenguaje común y vehículo de solidaridad y cooperación.
- Es importante que las fichas rellenas se devuelvan a clase, para trabajar con ellas el día de la acción.

¿Tienes más ideas de actividades?



Escribe un mensaje en el blog de esta actividad y compártela con el resto de la comunidad educativa de Ayuda en Acción

Descarga las fichas de esta etapa en el blog



<http://programaeducativo.ayudaenaccion.org>

HOJA DE RUTA

Propuesta para Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria

05
min.

Introducción a la actividad

- Puedes comenzar planteando al grupo de niñas y niños algunos conceptos básicos sobre la Paz y la No Violencia (por ejemplo, pregúntales si suelen enfadarse con sus hermanos o amigos, qué hacen cuando se enfadan, que creen que ocurre cuando se enfadan los adultos).
- Preséntales la idea general que transmite el cuento que vais a leer: un niño vence el miedo y a través de la música encuentra un lenguaje común con otra persona con la que antes no lograba entenderse, descubriendo elementos que les unen.

Ideas para hacer en clase

20
min.

1. Leemos un cuento

- Te sugerimos el cuento **“Una grieta en el muro”**, para que escojas la forma que mejor se adapte a su lectura.
- El cuento relata cómo un niño y una niña consiguen, gracias a la música, comunicarse a través de un muro que los separa y gracias al esfuerzo colectivo de todos los niños y niñas se abren pequeñas “rendijas” de conocimiento mutuo, que con el tiempo llegan a ser tan grandes que ya no podrán volver a tapiarse.
- Al final del cuento, lanza algunas preguntas al grupo para ser contestadas en alto, resolver dudas y asegurarte de que se ha entendido. ¿Por qué tienen miedo las personas adultas? ¿Qué simbolizan los ogros y los dragones? ¿Por qué al principio no se entienden los niños?

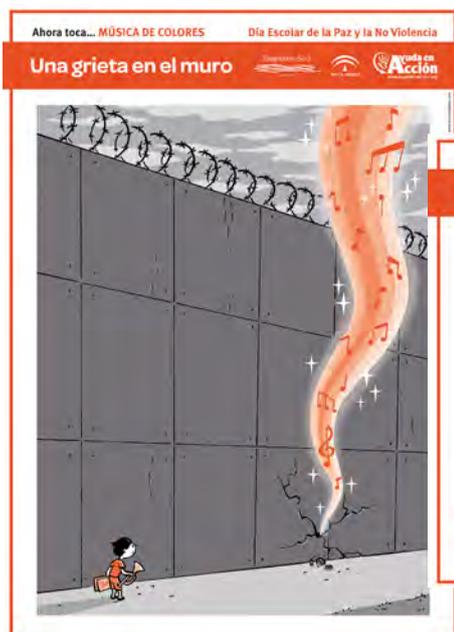


45
min.

2. Ponemos música al cuento

- Objetivos:
Aprender las cualidades tímbricas de los materiales.
Investigar las posibilidades de producción sonora de los instrumentos musicales.
Aprender a clasificar los instrumentos musicales.
Escuchar activamente y aprender a crear una pequeña forma musical.
- Representamos el cuento musicalmente utilizando como instrumentos de pequeña percusión, flautas dulces, otros instrumentos musicales contruidos en el aula u objetos cotidianos. Los cotidiáfonos son instrumentos muy sencillos hechos con objetos simples.

- Puedes explicarle al alumnado cómo la música nos ayuda a identificar sentimientos. Para facilitar la actividad hemos dividido el cuento en: miedo / frustración (párrafos 1, 2, 3, 7, 9, 10 y el principio del párrafo 15), curiosidad (párrafos 4, 5, 6, 8), alegría (párrafos 11, 12, 13, 14 y el final del párrafo 15), aunque puede también trabajarse con el alumnado esta identificación.
- Divide todos los instrumentos en familias según su clasificación: cuerda, viento (viento-madera, viento-metal) y percusión, y asígnele una posición dentro de un medio círculo. ¡Ya tenemos la orquesta!
- Relaciona cada uno de estos sentimientos con sonidos y ritmos que podáis producir con los grupos de instrumentos.
- Con los instrumentos contruidos en el aula, con los cotidiáfonos y demás instrumentos creamos una partitura musical del cuento “Una grieta en el muro” en formato musicograma.
- Ponte enfrente de la orquesta para “dar las entradas a los grupos orquestales” y volvéis a leer el cuento con vuestra propia banda.



FICHA: Una grieta en el muro

Ahora toca... MÚSICA DE COLORES Día Escolar de la Paz y la No Violencia

Propuesta para hacer en familia

Ahora toca... es un programa educativo de Ayuda en Acción que pretende fortalecer a toda la comunidad educativa (alumnado, docentes, familias y personal no docente) en la construcción de un mundo más justo, a través de distintas actividades de sensibilización centradas en la reflexión y la promoción de los Derechos Humanos.

MÚSICA DE COLORES, propuesta elaborada en colaboración con la Fundación Pábrico, Analiza, Experimenta, aborda el Día Escolar de la Paz y la No Violencia y pretende hacer reflexionar a la comunidad educativa sobre los valores, roles y símbolos, que nos ayudan a vivir mejor y con más respeto, respeto y tolerancia, que provocan más miedo e intolerancia. Asimismo pretende reflexionar al alumnado a la necesidad de comprender el por qué de las cosas y buscar formas de vencer esos miedos. Además, esta acción propone la música como punto de encuentro y conexión de los distintos grupos para promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación.

Para atender en este tema, nuestro equipo ha realizado una lista preparada y adaptada durante un día, se realizó en el centro una acción cultural donde la música y los sentimientos que genera son la protagonista.

Ahora os invitamos a continuar reflexionando en casa completando esta ficha. Devolvéla al centro educativo, para que el día de la acción puedan trabajar sobre ella. (función por nuestra colaboración)

Podéis consultar la extensión de de trabajos en esta actividad en el blog: <http://3imguerrillasmusicas.blogspot.com>

Añade a la lista temas musicales de cualquier país, y de cualquier época y estilo, que creas que sirven para simbolizar la paz, la no violencia y otros sentimientos asociados.

Ejemplo 1	TÍTULO: "Oda a la alegría"
	AUTOR: Beethoven
	ETIQUETAS: Paz, optimismo
Ejemplo 2	TÍTULO: "Imagine"
	AUTOR: John Lennon
	ETIQUETAS: Paz, tolerancia, no violencia
Ejemplo 3	TÍTULO: "Papeles mojados"
	AUTOR: Chambao
	ETIQUETAS: Desigualdad, miedo, empatía, tristeza
	TÍTULO:
	AUTOR:
	ETIQUETAS:
	TÍTULO:
	AUTOR:
	ETIQUETAS:

FICHA: Propuesta para hacer en familia



20 min.

3. Completamos la historia

- Aunque el cuento tiene un final más o menos cerrado, nos parece interesante que el alumnado pueda continuar la historia, permitiendo que elaboren un nuevo final.
- Trabaja en grupos nuevos finales para esta historia. Pide a cada grupo que en un párrafo cuente qué pasa después y elegid por votación entre toda la clase cuál de los posibles finales elegís conjuntamente.
- Podéis escribir todas las frases que completan la nueva historia en papeles de colores y pegarlas en la pared del aula, de forma que simbolicen las canciones que pasaban a uno y otro lado del muro.
- También podéis escribir los nombres de canciones que habéis identificado con las distintas partes del cuento en papeles de colores.

25
min.

4. Los muros que dividen. La música que reconcilia

- Analiza con el alumnado cuántos muros en la historia reciente han dividido y siguen dividiendo a pueblos.
- Investiga con el alumnado las canciones infantiles más representativas de las culturas divididas por estos muros.
- Aprende con ellos/as una canción infantil sencilla de los pueblos divididos por los muros todavía existentes para acabar el cuento con ella.

20
min.



Ideas para hacer en familia

- Explica al grupo que en todo el colegio vais a realizar una actividad llamada MÚSICA DE COLORES y comunícales el día escogido.
- Pídeles que ese día traigan la FICHA PARA HACER EN FAMILIA al colegio.
- Pega el cartel de la acción dentro del aula.
- Reparte a cada alumna y alumno del aula la ficha para hacer en familia.
- En esta ficha aparece una propuesta para reflexionar sobre la necesidad de fomentar la cultura de la Paz y la No Violencia, y la posibilidad que nos ofrece la música como lenguaje común y vehículo de solidaridad y cooperación.
- Es importante que las fichas rellenas se devuelvan a clase, para trabajar con ellas el día de la acción.

Música de colores

También te sugerimos utilizar las siguientes músicas que podéis escuchar en la página:

www.barenboim-said.org/es/discografia_publicaciones/discografia/



¿Tienes más ideas de actividades?

Escribe un mensaje en el blog de esta actividad y compártela con el resto de la comunidad educativa de Ayuda en Acción



Descarga las fichas de esta etapa en el blog

<http://programaeducativo.ayudaenaccion.org>



HOJA DE RUTA

Propuesta para Educación Secundaria Obligatoria

05

min.

Introducción a la actividad

- Seguro que tus alumnas y alumnos ya han trabajado y conocen situaciones de conflicto internacional. Debate con ellos lo que esto supone para las personas que lo sufren, analizad actuales zonas en conflicto, campos de refugiados...
- Explícales el porqué de la acción MÚSICA DE COLORES y cuál es el objetivo que persigue. Deja que expresen en asamblea sus opiniones para que se establezca un debate constructivo entre el alumnado.

Ideas para hacer en clase

15

min.

1. La música como símbolo cultural

- Comenta con tus alumnos y alumnas ejemplos en los que la música haya contribuido a canalizar los miedos y las alegrías de los pueblos y la importancia simbólica que esto tiene.
- Divide a tu clase en grupos. Pídeles que piensen ejemplos en los que la música sea un símbolo cultural y cómo todos los pueblos y culturas usan la música de forma simbólica (himnos nacionales, canciones religiosas).

45

min.

2. El poder de la música

- Explícales como distintos regímenes totalitarios o durante períodos de guerra hay músicas que han estado prohibidas, o por el contrario cómo la música ha sido transmisora de ideas en momentos en los que éstas eran censuradas. Pídeles que traigan ejemplos de estos momentos y músicas. Por ejemplo, el jazz fue prohibido por el nazismo, la música fue transmisora de cultura entre los esclavos...
- Analizad en clase qué sentimientos os transmiten esas músicas y porqué pensáis que estaban prohibidas, o eran utilizadas como transmisoras de ideas.
- Escribid nombres de canciones y los sentimientos que os transmiten en papeles de colores y pegadlos en la pared de la clase para simbolizar el poder de la música.
- También te sugerimos analizar los sentimientos de la música que puedes encontrar en la siguiente página http://www.barenboim-said.org/es/discografia_publicaciones/discografia/



3. La música inspiradora de paz

- Escucha y comenta acontecimientos en los cuales la música ha sido inspiradora de paz y solidaridad (el concierto para Bangladesh, Live-Aid, *Knowledge is the beginning* y la Orquesta West-Eastern Divan, el concierto Rostropovich ante la caída del muro de Berlín, el “*Himno a la alegría*” de Beethoven, el documental *Pau Casals. La música por la paz*, “Imagine” de John Lennon, etc.)
- Comenta y analiza con los alumnos los momentos históricos y el papel que ha desempeñado la música en fomentar la paz.



4. Los muros que dividen. La música que reconcilia

- Analiza con el alumnado cuántos muros en la historia reciente han dividido y siguen dividiendo a pueblos.
- Investiga con el alumnado los estilos musicales de las culturas divididas por estos muros.



Ideas para hacer en familia

- Explica al grupo que en todo el colegio vais a realizar una actividad llamada MÚSICA DE COLORES y comunícales el día escogido.
- Pídeles que ese día traigan la FICHA PARA HACER EN FAMILIA al colegio.
- Pega el cartel de la acción dentro del aula.
- Reparte a cada alumna y alumno del aula la ficha para hacer en familia.
- En esta ficha aparece una propuesta para reflexionar sobre la necesidad de fomentar la cultura de la Paz y la No Violencia, y la posibilidad que nos ofrece la música como lenguaje común y vehículo de solidaridad y cooperación.
- Es importante que las fichas rellenas se devuelvan a clase, para trabajar con ellas el día de la acción.



Te recomendamos ver el contenido de la etapa anterior y adaptar sus actividades a tu ciclo.



¿Tienes más ideas de actividades?

Escribe un mensaje en el blog de esta actividad y compártela con el resto de la comunidad educativa de Ayuda en Acción



Descarga las fichas de esta etapa en el blog

<http://programaeducativo.ayudaenaccion.org>



PARA ENFOCAR EL TEMA...

1. Fundación Barenboim-Said

- El Día Escolar de la Paz y la No Violencia se celebra desde 1964 cada 30 de enero, aniversario de la muerte de Mahatma Ghandi. Los centros educativos aprovechan esta fecha para trabajar con su alumnado la educación no violenta y la paz, la tolerancia, la concordia y el respeto a los Derechos Humanos.

Desde Ahora toca... hemos querido ofrecer una propuesta para celebrar este día, y para ello nos hemos unido a la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, que tiene entre sus fines promover a través de la música el espíritu de paz, diálogo y reconciliación. En todos sus proyectos la música juega un papel esencial en la reconciliación entre culturas y la construcción de la paz.

2. Recursos que puedes encontrar en la red

- Recursos en la red sobre la construcción de instrumentos musicales:
<http://www.educacontic.es/blog/pequenos-luthiers>
http://issuu.com/rivuslupe/docs/200_instrumentos_musicales_caseros
- Recursos en la red sobre musicogramas:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Musicograma>
MONTROYA RUBIO, J.C., MONTROYA RUBIO, V.M. y FRANCÉS ARIÑO, J.M. (2010): “Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 24, 2009.
Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. M. (2009): “Audición musical activa con el musicograma”, en Eufonía nº 47 , pp. 43–55.
- La orquesta escolar:
<http://bit.ly/1556gJZ>
- Recursos sobre música y paz:
http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la_musica_la_paz.pdf
<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicaciono10e.pdf>
<http://www.rtve.es/television/20130410/pau-casals/637242.shtml>
- Recursos sobre los muros en el mundo:
http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2009/10/091030_muros_primera.shtml
<http://www.cadenaser.com/static/especiales/2007/muros/muros.html>
<http://www.publico.es/internacional/269849/los-muros-de-la-verguenza>

3. Algunos ejemplos de piezas musicales de miedo, tristeza y alegría

MIEDO

Beethoven, *Sinfonía Nº 6, IV Allegro*

<http://www.deezer.com/track/65569734>

El autor la tituló 'Relámpagos. Tormenta' y empieza así, aunque al final de este movimiento y en el siguiente se aprecia cómo escampa la tormenta y vuelve la calma y la alegría.

Berlioz, *Sinfonía fantástica, V El sueño de una noche de sabbath*

<http://www.deezer.com/track/68171217>

A partir de más o menos el 2.30, cuando suenan las campanas, y hasta más o menos el minuto 5.00, el compositor presencia su propio entierro dentro de un sueño.

Mussorgsky, *Una noche en el Monte Pelado*

<http://www.deezer.com/track/64735003>

La obra cuenta la historia de una noche de sábado anterior al día de San Juan en el Monte Pelado en la que las brujas se reúnen para celebrar un aquelarre en el que honrar al diablo.

Dukas, *El aprendiz de brujo (L'apprenti sorcier)*

<http://www.deezer.com/track/815891>

Es la escena más famosa de *Fantasia*, la película de Disney, en la Mickey es un aprendiz de un mago que hechiza a una escoba para que haga el trabajo que le encarga su maestro y al final llena de agua toda la casa.

TRISTEZA

Tchaikovsky, *Sinfonía Nº 6, IV Finale - Adagio lamentoso*

<http://www.deezer.com/track/23272931>

El último movimiento de la última sinfonía de Tchaikovsky, estrenada bajo su dirección solo nueve días antes de morir; en este movimiento expresa su profundo pesar por un final que según muchos ya veía cercano.

Sibelius, *Sinfonía Nº 4, I Tempo molto moderato, quasi adagio*

<http://www.deezer.com/track/8087925>

Esta sinfonía fue escrita poco después de que el autor se enfrentara a un cáncer de garganta y poco tiempo antes de que estallara la I Guerra Mundial, por lo que se aprecia al principio una sensación clara de desesperación o agonía.

Samuel Barber, *Adagio for strings*

<http://www.deezer.com/track/1081522>

Resulta especialmente emotivo por su evolución dinámica in crescendo hasta aproximadamente el minuto 7 y la enorme sensación de vacío que deja el silencio de varios segundos que sirve para anticipar último tercio.

ALEGRÍA

Beethoven, *Sinfonía Nº 9, IV Presto - Allegro assai 'Oda a la alegría'*

<http://www.deezer.com/track/65569747>

El clásico de los clásicos, el himno de Europa, la composición más famosa de su autor y probablemente de toda la música culta. El texto de la obra fue escrito solo cuatro años antes de la Revolución Francesa que cambiaría a Europa y al mundo para siempre.

Charpentier, *Preludio al 'Te deum'*

<http://www.deezer.com/track/701931>

El preludio a esta obra se ha convertido en otra de las melodías que unen a ciudadanos de Europa en varias ocasiones cada año, como justo antes de comenzar el Festival de Eurovisión o como preludio del Concierto de Año Nuevo.

Johann Strauss (padre), *Marcha Radetzky*

<http://www.deezer.com/track/63251417>

Cada uno de enero, cientos de personas aplauden en directo (y muchos millones más en sus casas) los compases de esta breve marcha en el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena.



Ayuda en Acción es una organización española de cooperación al desarrollo con presencia en América, África y Asia desde 1981.

Llevamos más de 30 años trabajando para mejorar las condiciones de vida de las comunidades más pobres y transformar así la vida de millones de personas, mediante programas de desarrollo autosostenibles y campañas de sensibilización e incidencia política.

Contamos con más de 135.000 colaboradores, gracias a los que trabajamos en 130 programas de desarrollo en 22 países de América, África y Asia que benefician a más de 3 millones de personas.

Una grieta en el muro



Una grieta en el muro



- 1 Marcos estaba cansado de preguntar a su madre qué había detrás de aquel muro gris y polvoriento que veía desde la ventana de su habitación mientras ensayaba con su trompeta. Estaba cansado de recibir siempre la misma respuesta.
- 2 –Detrás del muro no hay nada –decía su mamá–. Al menos nada que le importe a un crío como tú. Ya te lo explicaré cuando seas mayor.
- 3 Su amigo Pablo le había contado historias sobre ogros, dragones y fantasmas que vivían más allá del muro donde acababa la ciudad. Aquel muro había sido construido por los antepasados de todos los niños y niñas del colegio para contener a estas criaturas fantásticas que en otro tiempo habían intentado devorarlos. Esas historias no hacían más que incrementar el interés de Marcos por aquel monstruo de piedra que lo vigilaba desde la distancia.
- 4 Algunas mañanas, cuando estaba nervioso y se despertaba tan temprano que la luz aún no había llenado el día, veía salir el sol tras aquella barrera de hormigón. “Un lugar donde nace algo tan bonito no puede ser malo”, pensaba. “Seguro que es divertido, porque el sol pasa allí toda la noche y siempre se levanta contento”.
- 5 Una tarde, no pudo aguantar más. Al salir de clase, en lugar de ir a jugar se dirigió al muro. Iba canturreando para darse ánimos a sí mismo, como siempre que estaba nervioso. Cuando llegó se sintió como un ratoncito encerrado en una caja de zapatos. Pero él no era un ratón y buscaría una forma de atravesar al otro lado porque, al fin y al cabo, a eso había ido hasta allí.
- 6 Marcos empezó a caminar junto al muro. Iba tocando los ladrillos para recordarse que aunque era pequeño y el muro grande, cada uno de los ladrillos era más pequeño que él. Entonces descubrió que algunos ladrillos no estaban pegados perfectamente y que se habían formado pequeñas grietas que alguien había intentado tapar para que no se pudiera ver a través de ellas.
- 7 Acercó su cara a una de las grietas y pudo ver algunas casas viejas y un campo con unas cuantas cabras y ovejas. Se sintió un poco decepcionado porque no había ni rastro de ogros ni de fantasmas. ¿Por qué era necesario, entonces, levantar un muro y evitar que alguien de la ciudad se acercase allí si sólo hay animales de granja y una cuantas casas? Todo le parecía muy raro.
- 8 Siguió recorriendo el muro para encontrar otra rendija desde donde ver mejor. Tras una caminata encontró un hueco lo suficientemente grande como para meter el brazo. En ese momento le pareció oír a su abuela: “no metas la nariz donde no te llaman” y pensó que tampoco debía meter el brazo. Pero le pudo la curiosidad.
- 9 Un escalofrío recorrió su espalda cuando sintió cómo algo le agarraba fuerte de la mano. Marcos estaba a punto de gritar, pero el terror ante lo desconocido desapareció al ver que quien le agarraba la mano era una niña de su misma edad.

–¡Hola! –le dijo–. ¿Cómo te llamas?

Una grieta en el muro



- 10 Pero ella no respondió. Quizás también tenía miedo. Marcos se sentó en el suelo frente al muro y la niña hizo lo mismo, de forma que ambos podían mirarse a través de la rendija. Marcos comenzó a hablar, le dijo que aunque esperaba descubrir dragones se alegraba de ver que tras el muro había un mundo como el suyo, con niños curiosos como él, que querían saber qué se escondía al otro lado. Pero la niña no hacía más que encogerse de hombros. Era evidente que no entendía nada.
- 11 Marcos volvió a canturrear para tranquilizarse, como siempre que estaba nervioso. Entonces la niña del otro lado del muro se puso a cantar también. Era la misma canción que entonaba Marcos, seguro. Una de las canciones populares que le había enseñado su profesora y que siempre gustaba a su familia cuando ensayaba en casa con la trompeta. Una canción muy antigua, que conocían también sus abuelos y que todo el mundo cantaba alegremente cuando él se ponía a tocar. La niña cambiaba las palabras y cantaba en otro idioma que Marcos no entendía, pero su entonación era perfecta.
- 12 Marcos dedujo que sería mucho más antigua que aquella mole de hormigón que los separaba y su música había sobrevivido a tantos años de incomunicación. Estaba feliz: ¡por fin había descubierto qué escondía aquel muro! Eran personas iguales que él, con sus alegrías y sus tristezas, con sus esperanzas y sus miedos, sólo que a ambos los separaba un estúpido muro sucio.
- 13 La tarde siguiente regresó a la grieta del muro esperando encontrar a la niña. Esta vez llevaba su trompeta. Pensaba que si tocaba la música de la canción su nueva amiga podría cantarla. En efecto, allí estaba la niña de ojos grandes esperándole. Pero para su sorpresa, la niña había traído un clarinete. En cuanto empezó a tocar las notas de aquella canción, ella se unió a la melodía y tocaron a dúo hasta el final de la canción. Justo entonces se miraron y soltaron, también al unísono, una sonora carcajada de felicidad. Les había bastado una pequeña rendija a través de la cual mirarse, una grieta en el muro por la que pudiera pasar la música. Por fin habían podido entenderse.
- 14 Marcos volvió cada tarde a ver su nueva amiga, llevándole partituras que él mismo copiaba a mano en bonitos papeles de colores. Cada día, llegaban más y más niños y niñas a escuchar las canciones que Marcos y su amiga compartían a uno y otro lado del muro. Algunos también llevaban sus instrumentos y nuevos papeles con canciones que pasaban a través de las rendijas que iban abriendo entre los ladrillos. Cada vez había más canciones en el aire y más huecos en la pared.
- 15 Cuando la música se hizo tan poderosa que llegó a oídos de los adultos se acercaron al muro temerosos. Ellos habían aprendido que aquel muro separaba dos pueblos que siempre habían estado en guerra y los protegía de los posibles ataques de sus enemigos. Pero los niños, que no sabían nada de esa guerra, habían abierto tantas rendijas en la pared que habían dejado al descubierto el "otro lado". Un mundo donde todos los hombres y mujeres son iguales, independientemente de dónde hayan nacido o cuál sea su religión. Y aquellas rendijas se habían convertido en pasos a través del muro que, gracias al esfuerzo de los niños y niñas, ya nunca podrían volver a cerrarse.

¡Sin barreras!



Propuesta para hacer en familia



Ahora toca... es un programa educativo de Ayuda en Acción que pretende involucrar a toda la comunidad educativa (alumnado, docentes, familias y personal no docente) en la construcción de un mundo más justo, a través de distintas actividades de sensibilización centradas en la reflexión y la promoción de los Derechos Humanos

MÚSICA DE COLORES, propuesta elaborada en colaboración con la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, aborda el **Día Escolar de la Paz y la No Violencia** y pretende hacer reflexionar a la comunidad educativa sobre las barreras, reales y simbólicas, que nosotros mismos levantamos para protegernos del miedo y que provocan aún más miedo e intolerancia. Asimismo pretende enfrentar al alumnado a la necesidad de comprender el por qué de las cosas y buscar formas de vencer esos miedos. Además, esta acción propone la música como punto de encuentro y conexión de los distintos pueblos para promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación.

Para ahondar en este tema, vuestro hijo/a ha realizado una clase preparatoria y además durante un día, se realizará en el centro una acción colectiva donde la música y los sentimientos que genera serán las protagonistas.

Ahora os invitamos a continuar reflexionando en casa completando esta ficha. Devolvedla al centro educativo, para que el día de la acción puedan trabajar sobre ella. ¡Gracias por vuestra colaboración!

Podéis contarnos la experiencia de participar en esta actividad en el blog: <http://programaeducativo.ayudaenaccion.org>

Añade a la lista temas musicales de cualquier país, y de cualquier época y estilo, que creas que sirven para simbolizar la paz, la no violencia y otros sentimientos asociados.

Ejemplo 1

TÍTULO: "Oda a la alegría"
AUTOR: Beethoven
ETIQUETAS: Paz, optimismo

Ejemplo 2

TÍTULO: "Imagine"
AUTOR: John Lennon
ETIQUETAS: Paz, tolerancia, no violencia

Ejemplo 3

TÍTULO: "Papeles mojados"
AUTOR: Chambao
ETIQUETAS: Desigualdad, miedo, empatía, tristeza

TÍTULO:
AUTOR:
ETIQUETAS:

TÍTULO:
AUTOR:
ETIQUETAS: